ૐ તદ્દન નવા લોકપ્રિય ગાયનોનો સંગ્રહ ૐ

બોલતી મૈના.

સુધારા **અથવા** વધારા સાથે

પ્રખ્યાત ગાયનમાળા

છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર,
ઠક્કર હરિલાલ જીવણલાલ
અને
પ્રાણલાલ જીવણદાસ

ઠે૦ ટાવરરોડ તારઓફીસ સામે
સુરત.

આવૃત્તિ ચોથી

સંવત ૧૯૮૦ જેઠ કોપીરાઈટ સને ૧૯૨૪ જુન

કીંમત બે આના.

ૐ તદન નવા લોકપ્રિય ગાયનોનો સગ્રહ ૐ

બોલતી મેના

સુધારા અથવા વધારા સાથે

પ્રખ્યાત ગાયનમાળા





છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર,

ઠક્કર હરિલાલ જીવણલાલ

અને

પ્રાણલાલ જીવણદાસ

ઠેઠ ટાવરરોડ તારઓફીસ સામે

સુરત.



આવૃત્તિ બીજી

સવત ૧૯૮૦ જેઠ કોપીરાઈટ સને ૧૯૨૪ જુન

કીંમત બે આના

બોલતી મેના

અથવા પ્રખ્યાત ગાયનમાળા

મધુ બંસરી ૧

જરા કહોજી સાવરીયા શા જાદુ કર્યા ?
જાદુ કર્યા મન ઘેલા કર્યા,
હતુ મમ દિલ ભોળુ બાળ, ના સમજ્યુ કુવારૂ કઇ,
કાતિલ તમાર કામણે બાલા દિવાની થઈ,
જીગર અમ લૂટી લઈને ના દવા પાગલને દેશો કઇ,
જીવન વિનાની વેલીને પ્રીતીના પાણી પાશો નહિ
હર્યા અમ પ્રાણ નેહે નાથ, કરૂ વિનતી સતાવો નહિ,
મોહન તમારા હાસ્યથી, નયનો નચાવો નહિ,
શરમવશ શુ મુખે કહેવુ દયા ઘાયલની લાવો કઇ,
શરમ આખોની રહેતી હો, કલેજા કૂણા કાપો નહિ

વીરાટ પર્વ—:ભજન:— ૨

કાયા માયા કોઇકી નાહીં ભઇ, સબ કહેતે હય અપની—અપની,
સત્ય યુગમે ભયે હરીશ્ચદ્ર રાજા સત્યકી સત્ય કહી,
એક સત્યકે કારને ઉન્હે, કાયા બેચ દઇ—સબ કહેતે
ત્રેતામે રાવણ ભયો રાજા, કચન કોટ સહી
એક લક્ષ પુત્ર સવા લક્ષ જ્ઞાતી, વાકો લકડી નાહીં મીલી—સબ
પ્રાણ વાયુ જબ ઉડ ગયા તનમે, માયાભી મીટ ગઇ,
ઇસ દુનીઆમે વોહી નર ભૂલા, જીસને કાયા અપની કહી—સબ

અમર લક્ષ્મી રાગ કવ્વાલી. ૩

અમર ના કોઈની કાયા, જીવનનો કઇ ભરૂસો ના,
છતા પણ વૈર ઓ માતા, કઇ આ જીદગી માટે ? અમર
તમે હુ ને જગત આખુ, જવાના એક વાટે સૈા,
કરેા છેા મારૂ ને તારૂ, કઈ આ જીદગી માટે ? અમર
હજારેા શાહ મુર્શીદેા, ને જ્ઞાની બ્રહ્મ વેત્તાઓ,
ન પ-તેા કોઇનેા લાગ્યેા, હુપદ કઇ જીદગી માટે ? અમર
જુઠી મનની મુરાદોથી, કહેાને કેાણ પરવાર્યુ ?
કરેા આ પાપ શા શારૂ કઇ આ જીદગી માટે ? અમર.

બલિરાજા ૪

મારી સજની, તુ કયા રમીઆવી ગજની, સાચુ બેાલ, બેાલ, બેાલ,
શાણી સૈયર, તુ શીદને આળ ચડાવે, કેડેા છેાડ છેાડ, છેાડ ।
હમણા માળા ગુથી હતીને, હમણા કેમ કરમાણી,
પરસેવેા તને કયા વળ્યેા, તારી ભમ્મર કયા ભીંજાણી–સાચુ
કાળેા ભમરેા શીરપર બેઠેા, ઉરાડતા ગભરાણી,
લાપેાટે લટ છુટી ગઇ—મારી ભમ્મર ત્યા ભીંજાણી,—કેડેા
કસ્તુરી તારા અગે મ્હેકે, કુસુમ કળીના હારેા,
નયન રહ્યા છે નાચી નવેલી, મળીયેા કેાણ ઠગારેા–સાચુ
ચદ્ર સરેાવર નહાવા ગઇતી, વાટે મળ્યેા એક માળી,
છાબ ભરીને ગજરા આપ્યા, હુ તેા તમથી હારી.—કેડેા

એકજ ભુલ. ૫

અજબ છબીલી તારી, ગજબ ખુબી છે, લલચાવ્યેા લટકાળેા,
જોઇલે, જોઇલે, જોઇલે, આ ચપળ નયનનેા ચાળેા–અજબ.

સાખી

આ ગાલની લાલી ઉપર, બુલબુલ મરી મરી જાય છે,
આ વ્હાલની પ્યાલી ઉપર, મુજ મન ઠરી ઠરી જાય છે
આ વાદરાને વાદરીનો ખેલ અહીયા થાય છે;
ભાઈ આમ બૈરી જોઈને દુનીયા, દિવાની થાય છે.
અંગને મરોડે પાડે પરવશ પ્રાણ એ તો—જોઇલે.

એકજ ભુલ. ૬

બાપુ પૈસાનો જોઈ ચળકાટ, મોહમા ભૂલશો મા,
જોઈ ખોટા ગીલીટનો ઠાઠ, ડહાપણે ડુલશો મા
લક્ષ્મી મળે કે લાલચુડા, તરત આવી ભરાય છે,
ખોટા વખાણ કરી કરીને, ખાલી ફોલી ખાય છે
વળી વારસા હિસ્સાના કજીયા કોરટોમા જાય છે,
સોલીસીટર બારીસ્ટરોના, ખીસ્સા તાજા થાય છે.
જીતે તોયે મળે ઉના રાખ, એવી જીતે ફુલશો મા-જોઇ.
આને ઠગુ આને લુંટુ, એવા વિચારો કરાય છે,
ધન આવ્યુ તે ર્‌હેશે કે નહિ, એ ફીકરમાજ ફરાય છે,
સટ્ટા અને વળી રેસમા જઈ, વગર મોતે મરાય છે
વળી જાય વઠી દીકરા ઘેર ઘેર હોળી થાય છે,
એવી માયા નચાવે જેમ તેમ બાપુ ઝુલશો મા—જોઇ

રાજ તિલક. ૭

બની મુબાઈની શેઠાણી, હુ મોટરમા ફરૂ
તુ પ્હેરે જો આ ખાદી, તો હુ કબુલ કરૂ,
બનુ પાટણની પટરાણી, રે હુ મોજ કરૂ—બની૦

ઘોડા ગાડીઓ મગાઉ, વાડી બગલા અપાઉ,
પણ ખાદી તો પ્હેરાઉ, તને મજરી,
સાડી ફેશનેબલ લાવો, મ્હારૂ મનડુ મનાઓ,
વળી એરોપ્લેન મગાઓ, આપી વરદી,
ઉડે અધ્ધર સરરરરરરર પૂરરરર જાયરે હુ તેમાં ફરૂ—બની૦
પ્હેરો હોસે હોસે ખાદી, પ્યારી એમા છે આબાદી,
મળે આજાદી ને જાય ત્હારી શરદી,
પૂરો મ્હારા અભિલાષ, માનો મ્હારી ફરમાશ,
મ્હારૂં દિલડું બનાવી દીધુ દરદી,
હૈ-યા-મા-તો ચરરર રરરર અરરર રરરર થાયરે
હુ કેમ કરૂ—બની૦

એકજ ભુલ. ૮

મને ભોળીને ભરમાવી રે મા, કેમ કરૂ?
અણસમજુને ફોસલાવી રે મા, કેમ કરૂ?
મારી પાસે પાસે આવે, છાની વાતો સભળાવે,
મારૂ દીલ લલચાવે, પેલો ગરજી;
પ્યારી કહીને બોલાવે, એની પાસે કેમ ફાવે?
એ તો સાભળે ન એકે મારી અરજી.
છાની માતો, અરરર રરરર અરરર રરરર થાયરે-મા.
એના મોઢાની મીઠાશ, એ તો જાણે નાગ પાશ,
પછી હોય કે ન હોય મારી મરજી,
કરે પરાણે એ પ્રીત, એ તે કયાની હશે રીત?

થઇ બેસે છે ઘરર મારો વરજી !
છાતીમા તો થરરર રરરર થરરરર થાયરે મા કેમ કરૂ ?

ભતૃહરી—રાગ આશાગોડી. ૯

કામ છે દુષ્ટ વીકારી અહા પ્રભુ ! કામ છે દુષ્ટ વીકારી—
ઈદ્ર સમાન પતિ અતી સુદર, અશ્વપાલથી છે યારી, અહા પ્રભુ કામ છે—
ત્રણુસોને ત્યાગી એકનેજ ચાહે, તેના ચિત્તમા છે જારી છીનાળી;
ધીક બાઇ તુજને, ધીક તારી બુદ્ધિ વિપરિત વાત વિચારી, અહા—

ભતૃહરી—ભજન—રાગ, ઝીંઝોટી. ૧૦

છોડદે અભિમાન, માન, અબ તો મનવા, મેરા—છોડ
ગજપાટ સબ જુઠે જાનો, ક્યુ તુમ હોત હેરાન,
નારી પ્યારી નહી હે તેરી, મત કરના ગુમાન—માન
જુઠી પ્રીત જગતકી દેખી, મત ભૂલે નાદાન,
બાહીર રંગ રૂપકુ દેખી, મત હોના ગુલ્તાન—માન
ચલ જંગલમે ભેખ ધરેગે, તજી જગત તોફાન,
જગત સ્વપ્નસે જાગૃત હોજા, ગુરૂમે લેના જ્ઞાન—માન

ભતૃહરિ. રાગ લાવણી. ૧૧

દેખા નહી કછુ સાર, જગતમે દેખા નહી કછુ સાર,
મોહ બીસે મત લપટો યારો, દેખા નહીં કછુ સાર,
ચૌદ ચોકડી રાજ મીલા પન, ત્રષ્ણાકા નહીં પાર,
ભોગ ભોગતે ઇદ્રિ અપસરા, તૃપ્તી નહી લગાર (૨) જગત૦
જુઠા રંગ રૂપમે ભુલી, ક્રીડા કરત ગમાર,
રૂપ વીર્ય બલ નાશ હુવા તબ નહીં હે અપની નાર (૨) જગત૦

પ્યારી મેરી જાની પીંગલા, કુબ રહા એક તાર,
તોભી કીયા કૃતઘ્ની રાની, અશ્વપાલકુ યાર (૨) જગત૦
અલ્પ બખતકા એહી તમાશા, દુખ હે અપરપાર,
બેશક ઇસ્કા ત્યાગ કરો તુમ, ફેર પસ્તાના યાર (૨) જગત૦
એહી ભરથરી નાર ભરૂમે, ભુલી હુવા ખુવાર,
એહી ભેખસે જગત શીખ દઉ, નવ ડુબો સંસાર,
નવ ડુબો સંસાર—જગતમે દેખા નહીં કછુ સાર

એકજ ભુલ. ૧૨

સીધાવો હૃદય દેવતા મને મનથી દઇ વીસારી,
હુ તો રહીશ તમારે વિરહે, જોગણ બાળ કુવારી—સીધાવો૦
સુખના સ્વપ્ના વહી ગયા, પાછળ રહી રાત અંધારી,
કોને આધારે હુ જીવુ, એકલી અટુલી નારી—સીધાવો૦
જીવન અર્પ્યું આપ ચરણમા, એ ઉપહાર સ્વીકારી,
કદી યાદ કરશો તો માનીશ, સફળ ગતી થઇ મારી—સીધાવો૦

ભર્તૃહરિ. રાગ મરશીયા. ૧૩*

હાય, કેમ આ સહેશે ઉજેની રંડાપો, ઘણી થઈ છે રાજાજી
માફ રાખો—ટેક૦
બાણુ, લક્ષ માળવાના છો સ્વામી, કામ કોડીલા રૂપે ન ખામી
ગૌર અંગે ભભુત શી જામીરે, હાય કેમ આ—
એક બાજુ કૃષ્ણા તમારી રૂએ, ચંદ્રકળા ચોધારા નીર ચુએ,
બાપુ સુખે ન આજ કોઇ સુએરે—હાય૦
મહેલ મહેલે વિલાપ છાયો છે, પવન શોકનો સઘળે વાયો છે,
કળકળતા બાઈઓને ભાઇઓ છેરે—હાય૦

ખાધે લટકી શી ભગવી ઝોળી, આવ્યા વસ્ત્ર કયા ગેરૂ ઝબોળી;
હાય હઈડામા પ્રગટાવી હોળીરે—હાય૦
નથી વિક્રમ ભાઈની કઈ આશા, કીધા કરમે એવારે તમાશા,
એણે બીજા જગલ ક્યાઈ વાસ્યાંરે—હાય૦
ઘણી નોધારા અમને કરોમા,આવુ અણધાર્યું પગલુ ભરોમા,
જોગી જીવતા ચિતામા ધરોમા રે—હાય૦

ભતૃહરિ. ૧૪

પિતાજી આ કોપ તમે શો કર્યો, જોગી વેષ બાપુ શીદને ધર્યો
મરી ગઈ છે માત અને વળી જાઓ તાત,
પિતા ઓથ કોની છે, ઓરમાન માત,
લડાવશે લાડ મને પછી કોણ?
પ્યારી પુત્રી આવો બા! કહેશેજ કોણ?
કુવારી હુ છુ તમારી સુતા!
વરાવી નથી કીધા ભગવા-પિતા
ન બાપી કરી બાપુ જાશો નહીં,
પિતા પાછળ નહીં જીવું હુ તો સહી.-પિતાજી

સ્વદેશ સેવા— ૧૫

અમે સહુ એક ઝાડની ડાળ,
નથી જુદાઈ અમે સહુ ભાઈ, એક માતના બાળ,
હિદુસ્તાન છે દેશ અમારો ભારતી માત અમારી,
નવ કરીએ તેને માટે આ જાન અમારી પ્યારી-અમે૦
હિદુ મુસલમાન, પારસી યાહુદી ખ્રિસ્તી જાત અનેક,
જાત જુદી છો રહી અમારી, પણ અતર છે એક-અમે૦

ભતૃહરિ. પીંગળાને ભરથરીનો સંવાદ. ૧૬

પીં–ધીક સુવા ધીક મુજને, ધીક કામ વીકારજી
જેણેરે ભુલાવી મને સત્યથી કર્યા નીચ વિચારજી,
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી

ક્ષમા કરોરે રાજા રંક છુ, નારી અજ્ઞાન જાતજી
અન્ય વખત એવુ નહીં કરૂ, લાજ્યા માતને તાતજી–ભેખરે.
ભ–કપટ રૂપીરે રાણી પીંગળા, એ શુ બોલે વચનજી,
રાજરે તજ્યુ તુજ કારણે જો વિચારીને મનજી,
ભિક્ષા દેને મૈયા પીંગલા .

તુરે ખોટી ને ખોટુ રાજ છે, ખોટો સારો સસારજી,
અલખ જગાવુ વને એકલો, જેથી પામુ ઉદ્ધારજી–ભિક્ષા
પી–રહોતો રાજા રસોઇ કરૂ, જમતા જાઓ સ્વામીનાથજી,
ક્ષીરરે નીપજાવુ ક્ષણ એકમા જમીએ આપણ સાથજી–ભેખરે
મઢીરે કરાવુ રગ મહેલમા, રાખુ ગુપ્ત અવાસજી,
જેમરે જાણે નહીં જગતમા, સાધો જોગ રહી પાસજી–ભેખરે
ભ–મહેલરે તારાને રાણી શુ કરૂ, કેવો ગુપ્ત અવાસજી,
ક્ષીરરે ભોજન તારૂ રાણી શુ કરૂ, નથી ભોગની આશજી–ભિક્ષા
વાસી જગલના જોગી અમે, નહી ગ્રામમા વાસજી,
વિષની વેલીથી અળગો રહુ, નહિ નારીનો પાસજી–ભિક્ષા
પીં–ભગવા જોઇ રાજા ભરથરી, દાવાનળ દીલ થાયજી,
માઇ ન કહો મારા કથજી, લાગે દેહમા લાયજી–ભેખરે
ભ–વધુરે શુ વદુ રાણી પીંગળા કરૂ અરે કેટલો ઉચ્ચારજી,
બધુ જેવોરે બધુ તજ્યો માર્યાં વચનનો મારજી,
હવેરે રાજને રાણી શુ કરૂ !

પી-વાકીરે વિધાતા મને ભુલવી, લખીયા લેખ લલાટજી,
આનુ રે પ્રાયશ્ચિત હવે હુ શુ કરૂ, મારગ આપો પૃથ્વી માતજી.
ત્રણસો નારીરે અન્ય આપની, માલવપતિ મહારાજજી,
એકને કારણે એને નવ તજો, પાપી પીગળાને કાજજી-ભેખરે
ભ-મોહ છોડી દે રાણી પીગળા, પ્રીતે કર સતસંગજી,
સગુ રે નથી કોઇ કોઇનુ, આ સંસાર પતંગજી-ભિક્ષા
દેતી હુ તો ભિક્ષા દે મુને, નહિ તો કરૂ ગૃહ ત્યાગજી,
ગુરૂજી મારા રોષે થશે, ચાલી જાય જમાતજી-ભિક્ષા

એકજ ભુલ. ૧૭

આપણે કરશુ વકીલાત ત્યારે ભરશે કોણ પાણી ? (૨)
પછી ધણી ધણીયાણી થઈને મહાલશેરે બા-આપણે
આપણે પ્હેરશુ પાટલુન બુટ કોટ નેકટાઈ, (૨)
પછી ધણી એ યા ટપકી પાડી નાચશેરે બા-આપણે
આપણે થઈશુ સોલજર કરશુ ધુમ ફરરર,
વરજી લે ઘા ચોળી પ્હેરી સાચવસે ઘર
ઘાઘરા પલટણ કરશે દેશનો ઉદ્ધાર
ઓ મારા હિંદ તારો થઈ ગયો બેડો પાર !-આપણે

રા'માંડલિક. ૧૮

કરીયે ના વિશ્વાસ કાયા માયાનો કદી,
મૃગજળ કેરા મોહ શા લાગ્યા તને માંડલિક,
ચીરજીવી નથી તારી, અમર નથી કાયારે,
ઘડી બે ઘડી માટે, શુ બગાડે મતી,
બગાડે મતી તુ શાને, જુનાગઢ પતી-ઘડી

રૂપે રંગે શુ લોભાણો, ભરમે કરતા ભુલ,
રૂપે રૂડા રળીયામણા પણ એ શીમળાના પુલ–ઘડી૦

એ'માં શુ— ૧૯

છે સમજ સમય બળવાન, ફેરવે ફેશનનુ એ સુકાન–છે
કસકસતી કચુકીની તો, પ્રમદાએ કરી લુસ બાય,
પારસી જેવા પોલકા ત્યા તો, આવ્યા ફેશનમાય
ટકાઉ રેશમી સાડી સુન્દર, બોયકોટ થઈ ત્યાય,
સીફ્રોન ને એ સ્થાન મળ્યુ, જેથી સર્વાંગ દેખાય
અખડ કેશકલાપ ચિન્હ, સૈાભાગ્યવતિનુ ગણાય,
આજે બાલ કપાલ ઉપરના, સેલુન માહી કપાય,
પવન તેવી પુઠે નહિ કઇ હાણ–ફેરવે૦

પુડલીક— ૨૦

હમણા તો નથી નવરાસ ગુરૂરાજ, અમે ઘડપણમા ગોવીંદ ગાશુ,
મરણ પછીની વાતો કરો છો મોટી, ત્યારે હમણા શુ પ્હેરવી લ ગોટી
વાત થાય જે ઉધારની તે ખોટી, કેમ શ્યામલાલ
હજુ બાધવા છે મારે કઇક માળા, હજુ થાવુ છે દશ વીસ મીલવાળા,
ઘર તાજા કરી પુકવા દીવાળા–કેમ શ્યામલાલ સાચુ ચાર ઘડ
જ્યારે ચાલશે નહીં કાયા અમારી, ત્યારે સાભળીશુ કથા આ તમારી,
મળે નારી નહિ તો સ્હેજે બ્રહ્મચારી–કેમ શ્યામલાલ સાચુ

સ્વદેશ સેવા— ૨૧

અલી આમ રીસાઇએ, સમય નીહાળી નાવલીયાની સગે
પછી આવી મનાવે, ભિન્ન ભિન્ન ભાવે, છણુકી મદનના જગે,

વદન હસ્તુ કરી ચચળ નયનો, મધુર શબ્દમરમાળા—
માન મહીં મરડાતા જાતા છળીએ શ્યામ રસાળા—અલી.
કરગરતા જો આવે કથ તો, છલગ ભરીયે છેટી,
બહુ તાણતા તુટે (માટે) ભાવે જઈએ ભેટી—અલી

સૂર્યકુમારી. ૨૨

કોઇ કહેજો—જોગીડાને, જઈને હો રાજ,
મધુવનમા ઝુરે તારી બાલા જોગણ,
વિરહ અગારે સળગે, આખુ નદન વન—મધુ૦
એની આખે શ્રાવણને, ભાદરવો ઝરે,
બાલા રસીયાના રાગે, એ રોતી પૂરે,
વ્હાલ અતરમા હોયે તો લ્હોજે લોચન—મધુ૦

મીનળ-મુંજાળ. ૨૩

અમર રહો અમ અમરપુરી સમ, નદનવન વાડી,
આ ગુજરાતની વાડી
કૃષ્ણચદ્રના બમ્રી નાદમા, ગીરા ગુર્જરી ડોલ,
જેના સતાનો ઉચ્ચારો, વેદ મત્રના બોલે,
દેવતરૂ ગુજરાત જગતનુ ભાન કરાવે બ્રહ્મકર્મનુ,
જેના પાને પાને લખાયા કર્મયોગના લેખ
'અહીંસા પરમોધર્મ' આપણુ, જીવનસુત્ર છે એક—આ ગુજરાત

મીનળ-મુંજાળ. ૨૪

માન પાન દામ અને ખોટા દમામની, મોહિની ઉપર મન મોહ્યુ,
હવેલી લેવામા ગુજરાત ખોયુ.

માન પાન દામથી આવ્યા પ્રકાશમા, છાપામા નામ અમે જોયુ,
જાણ્યા છતા તમે પડતા કુવામા, આતે તમારો મોહ કેવો,
મશ્કા વીના ન બોલાવે કોઇપણ આ છે જમાનો એવો.
પરત ત્ર એવા થવાની જરૂર શી ? કારણ દરબારમા પ્હેલી છે ખુરશી
ઘરીએ અમલ કરીએ હુકમ દોડાવીએ ટમટમ
બસ દમ, બસ દમ, બસ દમ, દમ, દમ, બસ દમ,
કપાળે આખ્યોનુ કાજળ લોહ્યુ–હવેલી

સંસાર નૌકા. ૨૫

સ્નેહ ભીની તે કર્યો છે ઠાર, ઓ મૃગનયની સ્નેહને સ્વીકાર
તુ રઢીયાળી, રાધા પ્યારી, કાન કુવર હુ કાળો,
તન સરીતામા સ્નાન કરાવી, દેહ સફળ કર મારો
ભાન સાન શુ ભુલી બેઠા, મતી ગઈ કયા મારી,
ઉપદેશક થઈ આપ બનો છો, આવા અત્યાચારી-
તપ બળ મારૂ અપણ તુજ પર, તન મન નાખુ વારી,
શાત હૃદય મારૂ કરવાથી, મોક્ષ ગતી છે તારી–સ્નેહ.
ધરમી થઇને અધર્મ કરતા ડર ઈશ્વરનો ધારો,
નકના કીડા ધર્મના ભક્ષક, ધીક ધીક છે જન્મારો

અબળાઓનાં બધન. ૨૬

પ્રીતિરસ જ્યા ઉભરાય, ને અકળાય અલબેલી,
મધુરા શા નેન નચાવી, હુ ભોળીને ભરમાવી
પરવશ તે કીધી કાય, જો તલસાય રસવેલી,
વચને મને બાધી, હવે શરમાવે,

રસના ઝરણા રસરાજ અજબ ઉભરાવે,
ઉર ધડક ધડક અતી થાય, મન મુઝાય થઈ ઘેલી

સૂર્ય કુમારી. ૨૭

મોહામણી સ્વર્ગની વાટ એકદીન સોભાવજો હો રાજ,
રસીલા અમરાપુરી ઘાટ એકદીન સોહાવજો હો રાજ
સાખી
મૃત્યુલોકના મનુષ્ય કયા, કયા અમરાપુરી ઘાટ,
અઘટિત-કહો એ કેમ બને, વસમીવીકટ એ વાટ,
મુગટમણી તમે રાજસદનના, પારીજાત તમે નદન વનના,
રાજવશી દેવાશી રસીકવર, પ્રિત જ્યોત પ્રકટાવી પરસ્પર,
મેળવવા અતરમા, અતર સ્વર્ગ અમારૂ મોહાવજો હો રાજ

અબળાના બધન. ૨૮

મીઠી મીઠી મુરલી, વ્હાલી એ મુરલી, પ્યારો કનૈયો બજાવે !
મીઠી મીઠી શી વાતો સુણાવે ! ગોરી મહીયારી નૈયા નચાવે !
દિલ શાને કુમારા લજાવે ? હૈયા રસીલા છુપાવે—મીઠી
હુ તો અજાણુ, ઠગારો કહાન, પૂમાણી, અજાણી, દીવાની,
ઘવાણી,અમારી જુવાની, પ્યારી પ્યારી બતિયા છલકાતી છતીયા
લુચ્ચો બનાવે મનાવે, પટાવે, બગી બજાવી ભૂલાવે—મીઠી

રા. માંડલીક. રાગ–ગઝલ. ૨૯

જો મરણુ એ જીદગીની, છે અરે છેલ્લી દશા (૨)
તો પરાર્થે અર્પવામા, આ જીવનના મોહ શા (૨) જો
ખીલી કળા કરમાય છે, પુષ્પો મુકે પણ વાસના (૨)
અમર નર તે તો ખરા જે દીવ્ય કરતા વાસના (૨) જો

મારા તમે પરમાત્મા, હુ છુ તમારો આત્મા (૨)
પરમાત્મને શરણે જતા, કૃત્ય કૃત્ય થાતો આત્મા. (૨)જો

રા. માંડલીક. ૩૦

ધન્ય ભાગ્ય મારે આગણે આવ્યા, સોરઠના શીરતાજ,
વધાવો રાજ કુમકુમ થાળ ભરીને આજ ધનભાગ્ય
ચદ્ર સુરજ સમ તપો અવિચળ, જગમા તારૂ રાજ,
અન્ન દાતા તારી જુગજુગ કિર્તી પ્રસરે મહારાજ—વધાવો
સોરઠ તણા સુબા અમારે આગણે આવ્યા,
સુરજ ઉગ્યા સોનાતણા અમ અતરે ભાવ્યા
ગીરનારના આધાર મારા ધામ દિપાવ્યા—ધનભાગ્ય.

અરૂણોદય. ૩૧

અણમોલ પળ વીતી જતી, અણબોલ કા ઉભા રહ્યા,
એધાણ શા આપુ હવે, વેચાણ દીલના થઈ ગયા,
નીશાનીઓ શાની આપુ હવે શ્યામ !
આપ પૂછો દીલને છો દીલના દીલારામ—
ભાવનાની ભક્તિ તમે સ્નેહથી સ્વીકારી,
પ્રીતિ પૂજારી તમે બાલા ઉપકારી,
આજે ઉદય થયો ભાણુ—જીવનમે આજે ઉદય થયો ભાણુ.

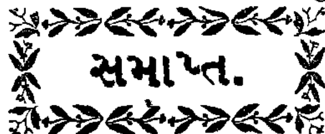
ભાગ્યોદય. ૩૨

મને વરવાની આશમા, જોને વર પેલા સલામો ભરી રહ્યા—મ.
જોબનનો નવરંગ ચડયો, તને અગ અંગે સખી
ખીલ્યુ અનુપમ, રૂપ મનોહર—પેલા સલામો.

મીઠા સુણાવે ગીત ફાગણુ જો પ્રેમના, શ્રગારેા મોકલે વસ ત આ.
અને રસીકવર બાઈ મળ્યા તને, ખેાળે કા કથને ?
વરને વસતને ? ખેાલાવશે તને—પેલા સલામેા
લુચ્ચેા પવન મારે અગે લપટાય છે, ભમરેા આ કઇક કહી જાયછે
ગાડા બન્યા છે બેઉ તારી મિઠાશમા, રસના ઉલ્લાસમા
બાહુના પાશમા, ખેલે વિલાસમા—પેલા સલામેા

સ્નેહસુધા ૩૩

ધાર્યું એક ધણીનુ થાય, આપણુ કર્યું કાઈ નહિ થાય ધાર્યું
રામચન્દ્ર જેવા સત્ય પુરૂષેા, શીદ વનવાસે જાય ?
સીતા જેવા મહા સતી તે, શીદ દોષીત દેખાય ?
દશાનન રણુમા શીદ રેાળાય ? વિધીની કળા નહિ કળાય—ધયુ.
ધર્મ ધુરધર ધર્મરાય તે, શીદ દ્યુત રમવા જાય ?
પાચ પતી જોતા સતી કેરી લજ્જા શીદ લુટાય ?
હતા હાજર બેલી યદુરાય—છતા શીદ દુ ખમા તે ડુબાય,
કરેા ને ભલે અનેક ઉપાય—છતા ભાવિ નહીં ભૂસાય—ધાર્યું.



સુરત લીમડાચેાકમા આવેલા બાઇ ધનકેારના દેશી મિત્ર પ્રેસમા
નાથુભાઇ દેવચદે છાપ્યુ.